

L'INCANDESCENTE  
COMPAGNIE

*présente*



*Messagère* de *l'Invisible*  
"HILDEGARDE"  
DE BINGEN

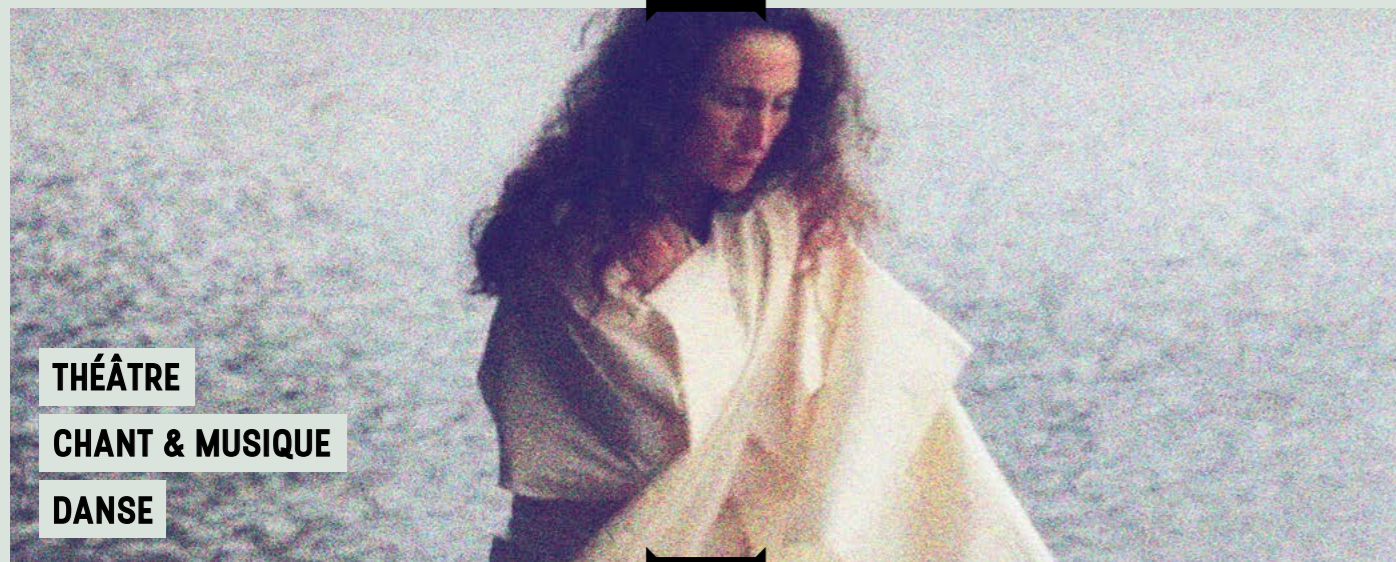


CRÉATION ET INTERPRÉTATION  
CLAUDINE GÉREZ

# Messagère de l'Invisible

# “HILDEGARDE”

# DE BINGEN



THÉÂTRE

CHANT & MUSIQUE

DANSE

**H**ildegarde de Bingen, femme remarquable d'une étonnante modernité, a vécu au XII<sup>e</sup> siècle en Allemagne. Abbesse proclamée sainte de son vivant par le peuple, elle a été canonisée en 2012 par le pape Benoît XVI qui lui a également attribué le titre de Docteur de l'Eglise. Son œuvre théologique repose sur des visions dont elle était gratifiée. Elle les a transcrites et illustrées de magnifiques enluminures. Son approche d'une écologie intégrale suscite de plus en plus d'intérêt et explique le développement actuel de sa renommée en France.

Le spectacle « Hildegarde de Bingen, messagère de l'Invisible », créé et interprété par Claudine Gérez aux côtés du musicien Vincent Lauth, met cette femme en scène au moment où sa vie bascule de l'anonymat à la renommée. L'histoire, écrite en cinq tableaux, débute lorsqu'elle est nommée mère abbesse à l'âge de 38 ans, et se poursuit sur une période d'une dizaine d'années, durant laquelle il lui faudra lever un à un les obstacles intérieurs et extérieurs auxquels elle se confronte.

...

« C'est un auditoire conquis et ravi qui a assisté au spectacle qui a permis d'approcher Hildegarde de Bingen et son message fait de réalisme, de sensibilité, et de beauté. »

*La Nouvelle République*



## Présentation du SPECTACLE

Ses luttes mettent à jour une exceptionnelle personnalité qui aura marqué son temps et au-delà. Derrière la religieuse à la santé fragile, se dresse une femme hors du commun, intelligente et déterminée. Sa sensibilité d'une grande finesse s'est singulièrement traduite par une fertilité artistique débordante, propice à être mise en scène.

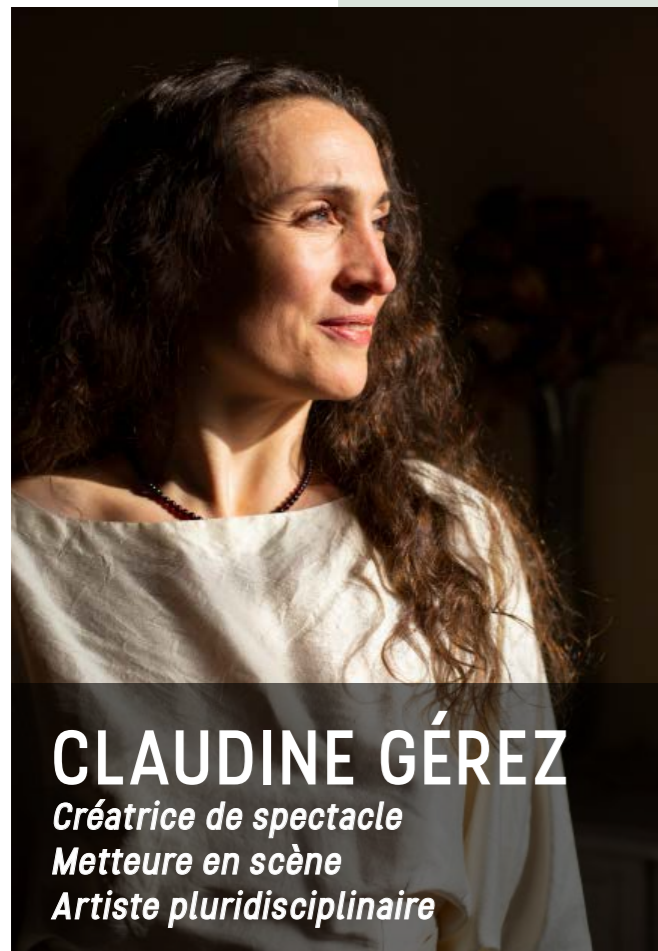
Tout en s'intégrant à l'architecture du lieu où il se donne, ce spectacle peut s'envisager dans une version itinérante et mêle textes, musique, chants et danse.

**Claudine Gérez incarne Hildegarde avec profondeur et incandescence pour nous donner à voir et à entendre cette personnalité hors du commun et nous transporter au cœur de son message. Les chants d'Hildegarde sont magnifiquement servis par les paysages sonores de Vincent Lauth dont l'étonnant instrumentarium dépasse avec subtilité les frontières de l'espace et du temps : cosmicbow, bols tibétains, anantar, udu, flûte native...**

Libre et improvisée, la danse, véritable souffle de vie animant le corps qui vibre harmonieusement avec l'univers, vient manifester l'état intérieur d'Hildegarde, que ce soit dans la joie et la légèreté, la douleur et l'hiératisme, ou le don de soi et la communion avec la nature.

En nous invitant à rencontrer cette figure foisonnante du XII<sup>e</sup> siècle dont les questionnements font étonnamment écho aux nôtres, ce spectacle offre des pistes de réflexion fécondes pour éclairer le monde d'aujourd'hui : quel rapport entretenir avec la nature et quelle place lui accorder dans l'éducation, la structuration, voire le soin de la psyché humaine ? Comment articuler liberté personnelle et « vivre ensemble » ? Comment distinguer une autorité que l'on respecte et avec laquelle on coopère, des abus de pouvoir qui asservissent ? Comment penser une société où hommes et femmes coopèrent dans un esprit de respect mutuel et de justice qui soit porteur d'épanouissement pour tous ? Quelle place accorder à l'art afin qu'il devienne un chemin d'accomplissement personnel et de partage ? Quelle sagesse pratiquer afin d'unifier corps, âme et esprit pour réaliser l'inédit et développer une puissance créatrice aussi bien sur le plan artistique et spirituel que matériel et social, qui contribue à l'épanouissement de l'ensemble de l'humanité ?



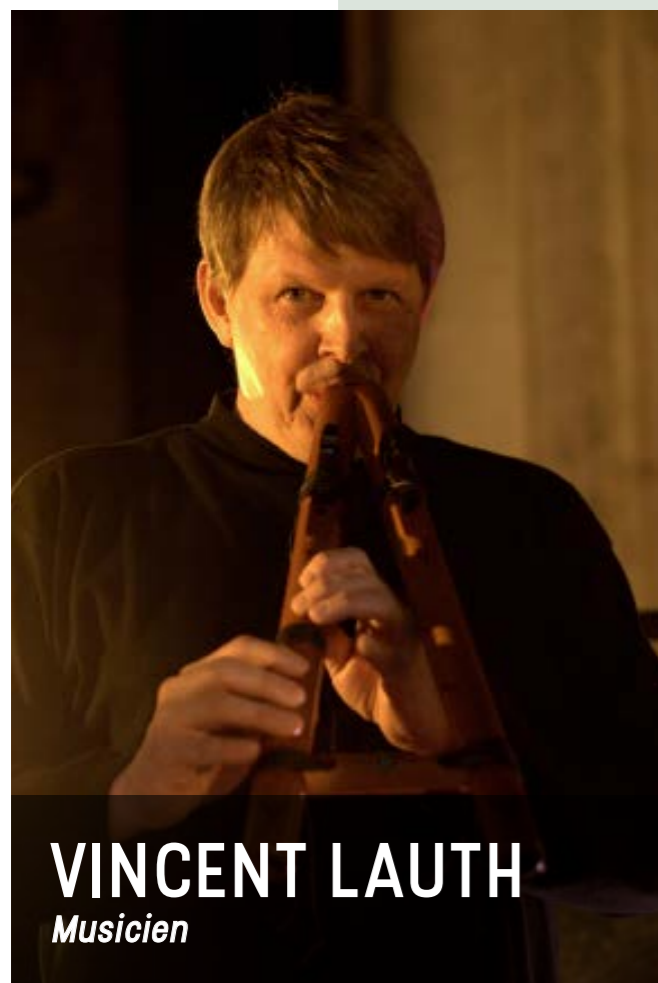


## CLAUDINE GÉREZ

Créatrice de spectacle  
Metteuse en scène  
Artiste pluridisciplinaire

Après *Lorca y la musica*, évocation du monde musical et poétique de Federico Garcia Lorca où se mêlent danse flamenco, piano, chant et poésie (création, 2004), Claudine Gérez présente *Hildegarde de Bingen*, messagère de l'Invisible (création 2014).

Une fois diplômée du conservatoire de musique en piano et formation musicale, elle intègre une école privée d'art, de philosophie et de théologie, donne des cours et dirige des écoles de musique. Elle développe en parallèle ses acquis et ses outils de transmission, enseignant dans le domaine de la danse (contemporaine, intuitive, flamenco), du chant, du théâtre, du yoga (diplômée de la FNYS en yoga du son), et du développement personnel. Sa réflexion sur l'humain l'a conduite à donner des conférences, intervenir dans le domaine de l'accompagnement à la personne, et nourrir l'écriture de ses spectacles. Elle donne régulièrement ses créations dans toute la France, et intervient dans diverses collaborations artistiques. Elle suit en 2019 le parcours SEVE (Savoir Etre et Vivre Ensemble - agrément éducation Nationale), permettant d'animer des ateliers de philosophie particulièrement auprès des enfants, et propose débats, tables rondes ou conférences, en lien avec les thématiques de ses spectacles.



## VINCENT LAUTH

Musicien

Si le parcours de Vincent Lauth est multiple, le son reste un dénominateur commun de ses nombreuses activités. Celle de musicien tout d'abord avec une formation auprès des Percussions de Strasbourg avant de s'orienter vers les musiques improvisées où il aura cotoyé des artistes comme Jack de Johnette, Palle Danielson ou Carla Bley. Celle d'homme de télévision jalonnée par 10 ans de collaboration au magazine culturel *Metropolis* (Arte) avant de signer des documentaires pour les principales chaînes françaises (Au pays des ashrams chrétiens, Vies volées, Impossible is possible...).

Producteur, il crée en 2018 *Les Musicantes* - le festival du son qui relie quelques années après avoir initié les événements *50 ans d'amour* et *Mumbai experience* avec l'ONG indienne *Snehasadan* (enfants des rues de Bombay) et collaboré avec *Help India* (Sida en Andhra Pradesh).

Aujourd'hui, il se passionne pour la musique intuitive, trait d'union entre la scène et une activité de musicothérapeute clinicien, se produisant en solo, avec son collectif éphémère *Sonophore* ou en co-création avec des compagnies de spectacle (*Cie Anxo*, *l'Incandescente*, *H222*). Conjointement, il pratique et transmet la danse intuitive, comme enseignant du mouvement *Dansé-Etre dansé*, et facilitateur en *Expression Primitive* (danse thérapie).

Son expérience auprès des enfants s'est faite tout d'abord comme animateur BAFA, et plus récemment comme musicothérapeute en institut médico-éducatif avec les enfants déficients intellectuels, principalement des artistes.

## REPRÉSENTATIONS

2014

ABBAYE DE CLUNY — RÉSIDENCE DE CRÉATION (71)  
ÉGLISE DE CHAZAY D'AZERGUES (69)  
SAINT-GERVAIS-SUR-COUCHES (71)

2015

ÉGLISE DE SAINT AMOUR (71)  
MAISON FORTE DE VOLHAC (63)  
ABBAYE DE VALMAGNE (34)  
CHÂTEAU DE CHASSELAS (71)  
ABBATIALE DE BELLEVILLE-SUR-SAÔNE (69)

2016

CATHÉDRALE DE CHÂLON-SUR-SAÔNE (71)  
ÉGLISE DE VILLIÉ-MORGON (69)  
ÉGLISE DE JULIÉNAS (69)

2017

CATHÉDRALE DE CHÂLON SUR SAÔNE (71)  
ABBATIALE DE TOURNUS (71)  
ÉGLISE ROMANE DE ROSHEIM (67)  
BASILIQUE DE NEUVY-SAINT-SÉPULCHRE (36)

2018

CATHÉDRALE DE CHÂLON SUR SAÔNE (71)  
ÉGLISE DE SAINT-SAVIN-SUR-GARTEMPE (86)  
BASILIQUE DE NEUVY-SAINT-SÉPULCHRE (36)  
ÉGLISE SAINT-MARTIN D'ARDENTES (36)  
ÉGLISE DE SAINT-MARCEL (36)  
ÉGLISE DE SAINT-GAULTIER (36)  
ÉGLISE DE LE BLANC (36)  
ÉGLISE ST ANDRÉ DE CHÂTEAUROUX (36)  
ÉGLISE DE JARD-SUR-MER (85)  
ÉGLISE D'ANGLES (85)  
VIEILLE ÉGLISE DU BOIS D'OINGT (69)  
BASILIQUE DE SAINT-SAVIN-SUR-GARTEMPE (86)

2019

CHAPELLE DU SAINT-SACREMENT D'AUTUN (71)  
ÉGLISE DE SAINT-RÉMY (71)  
TEMPLE PROTESTANT DE DIJON (21)  
ÉGLISE DE NUITS-SAINT-GEORGES (21)  
CATHÉDRALE DE CHÂLON SUR SAÔNE (71)  
ABBATIALE DE TOURNUS (71)

## LA PRESSE EN PARLE

« Un être aux multiples talents, interprété de manière magistrale par Claudine Gérez. »

*Le Journal de Saône et Loire*

« Une représentation insolite d'une qualité exceptionnelle, mettant en scène Hildegarde, cette personnalité dont on entend de plus en plus parler. »

*Vivre à Chalon*

« La comédienne alterne déclamation, récitation d'un poème, chant grégorien, accompagnée d'instruments vibratoires. Sa voix tantôt puissante et enveloppante, tantôt légère comme un souffle, emplit l'espace et s'estompe. »

*La Vie*



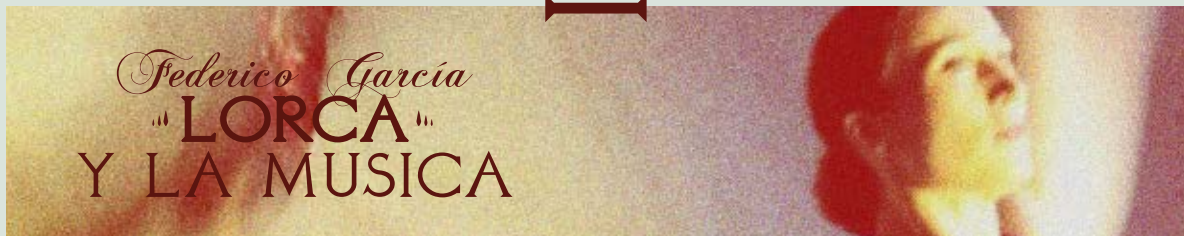


# L'INCANDESCENTE COMPAGNIE

“L'Incandescence Compagnie” s’investit dans la création et la diffusion de spectacles vivants, ainsi que dans des propositions culturelles et éducatives variées : ateliers sur la voix et le mouvement, conférences, projets pédagogiques pour la jeunesse, stages dans le domaine de la spiritualité et du développement personnel.

Elle propose des actions principalement en Rhône-Alpes et en Bourgogne, intervenant en milieu rural comme en milieu urbain, et se déploie également sur toute la France ainsi que dans des pays voisins de l’Union européenne, notamment pour les tournées de spectacles.

Pour atteindre ses objectifs, “L'Incandescence Compagnie” coopère particulièrement avec Claudine Gérez, qui bénéficie d’un large éventail de compétences, unissant art, transmission et spiritualité, à travers son parcours pluridisciplinaire unique. Diplômée du Conservatoire de Musique, d’Études Supérieures d’Art sacré, de philosophie et théologie, elle explore les arts (musique, chant, théâtre, danse flamenco et intuitive), les sciences (psychologie, philosophie, théologie, physique quantique) et les pratiques de développement personnel (yoga, thérapie, coaching), qu’elle enseigne et partage depuis plus de 25 ans à travers des spectacles, conférences, cours et stages.



CONTACT  
LINCANDESCENTE.CIE@GMAIL.COM  
06 62 68 07 31



[WWW.LINCANDESCENTE-CIE.COM](http://WWW.LINCANDESCENTE-CIE.COM)